

2023年6月21日 大田区

筑波大学附属小学校 北川智久

プレゼンテーション2

動きの瞬間コレクション

子どもが自分の体の動きを捉えるには、「自分」が「自分自身」を捉えなければならない。客観的に自分を見ることは子どもには難しく、なんとなく頭の中にあるイメージで表しがちになってしまう。

この段階ですでに概念的なイメージに縛られているのかもしれない

- ①ポーズ（動作化）してみる
- ②友だちにポーズをとってもらって見る
- ③ポーズをとって友だちと相互撮影

## 指導過程を工夫することで、 子どものみえ方を深め、内容の美へと意識を向かわせる授業

北川 智久

子どもが「美」に「意識」を向けるようになるためには「鑑賞」領域の改善や構造化がひとつの鍵になる。

表現活動の中での鑑賞活動が子どもに与える影響をどのように生かせば「美」への「意識」が育つのかをという視点で考えた。

その先にある「美」に意識を向けようとする子どもを育てるための指導法（指導過程の工夫を伴う実践）

- 1 刷りから始める木版画  
(研究紀要p.104参照)
- 2 動きの瞬間コレクション

私は常づね、「動き」をテーマにした教材の指導の難しさを感じていた。

(題材例) 動き？ よくわからないな むずかしいな

- ・「動物のダンスパーティ」 中学年
- ・「リラックスリラックス（芯材を使わない土粘土などの座像や寝姿）」 高学年
- ・「未来の自分（芯材+紙粘土）」 高学年

「動き」を捉えるための手立て

- ①つくりたいイメージを自分で動作化してみる
- ②友だちに代わりに演じてもらう
- ③「動いている自分」を友だちと相互に撮影し合わせたりする

あまり効果的とは思えなかった

「動き」のイメージがわかった！  
平面で捉える動きが  
「内容の美」につながった

現行の図画工作教科書（開隆堂出版 5・6年上）「動きの不思議」という絵の教材を簡易的に5年生に試行してみた。3年生でも意欲的に（むしろ5年生よりも）取り組めた。

3年生（昨年度3月）



3年生（昨年度3月）

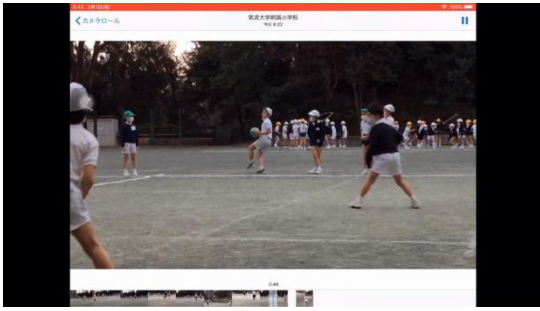


3年生（昨年度3月）

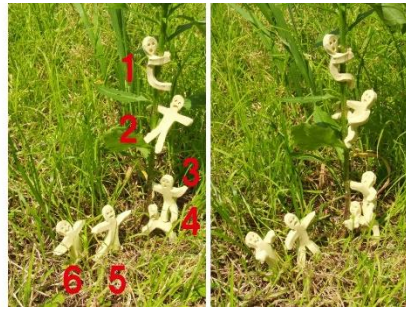


動画を撮り、静止画にしてタブレットの上で形をなぞることから動きの面白さをとらえるという簡易な内容

↓  
子どもたちが目を輝かせながら「楽しい」と取り組み続けた。  
(むしろ、5年生よりも3年生の方が夢中になった)



4月になり、  
クラス替えをした4年生の新しいクラスの子どもたちと、  
「動きの瞬間コレクション」  
というコレボレーション題材として取り組んでみた。



4時間抜きの2題材コラボレーション指導計画

1週目	1時	ねんどくんで動きづくり1 (立体)	動きがよくわからない
	2時	動きの動画から静止画にしてなぞり1 (物)	おもしろそう
2週目	3時	動きの動画から静止画にしてなぞり2 (紙)	動きのおもしろさがわかった
	4時	ねんどくんで動きづくり2 (立体)	立体でも動きのおもしろさが出せた



その先にある「美」に意識を向けようとする子どもを育てるための指導法

2 動きの瞬間コレクション



「ねんどくん」  
を使っての動きの瞬間コレクション  
(油ねんどを板状に伸ばし、人物の型を使って切りぬいて動きをつくる題材)



スキーが上手な子どもの作品だが、ひざや腰の動きにこだわりがもてない(動きを捉える視点が弱い)

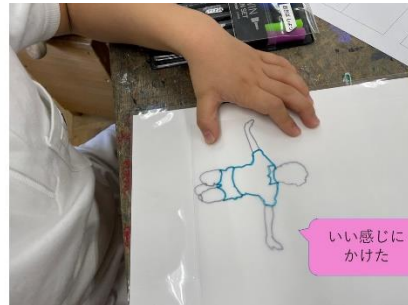
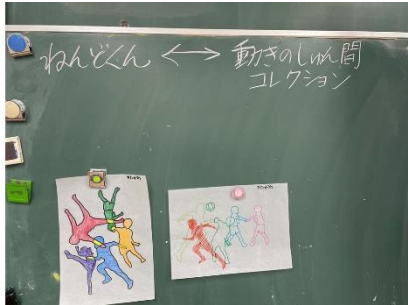
子どもは客観的に自分の動きを捉えることが難しい



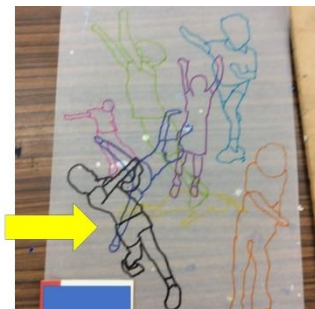


4時間抜きの2題材コラボレーション指導計画

1週目	1時	ねんどくんで動きづくり1 (立体)	動きがよくわからない
	2時	動きの動画から静止画にしてなぞり1 (絵)	
2週目	3時	動きの動画から静止画にしてなぞり2 (絵)	
	4時	ねんどくんで動きづくり2 (立体)	





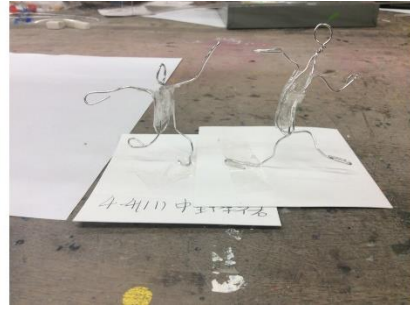


4時間抜きの2題材コラボレーション指導計画

1 週 目	1時	ねんどくんで動きづくり1 (立体)	動きがよく わからない
	2時	動きの動画から静止画にしてなぞり1 (紙)	おもしろそう
2 週 目	3時	動きの動画から静止画にしてなぞり2 (紙)	動きのおもしろ さがわかった
	4時	ねんどくんで動きづくり2 (立体)	







「ねんどくん」だと、ひねりの感じが表しにくいな



横做し合いながらポイントをつかんでいった

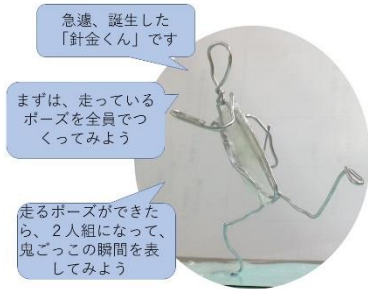


「ねんどくん」だと、足をぐっと上げた感じが表しにくいな

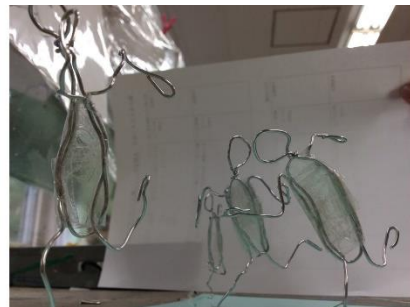


4時間扱い → 6時間扱いに変更

1週目	1時	ねんどくんで動きづくり1 (立体)	
	2時	動きの動画から静止画にしてなぞり1 (絵)	
2週目	3時	動きの動画から静止画にしてなぞり2 (絵)	
	4時	ねんどくんで動きづくり2 (立体)	子どもの必要感から計画を変更して6時間扱いにした
3週目	5時	針金くんで動きづくり (雑材立体)	
	6時	3つの方法から自由選択で動きづくり	



急速、誕生した「針金くん」です  
 まずは、走っているポーズを全員でつくってみよう  
 走るポーズができれば、2人組になって、鬼ごっこの瞬間を表してみよう



まずい！つかまる！！  
 まてーっ！もうちょいだ！！



振り向いている感じがいいね  
 「つかまりそう！」って感じだね

