

全体会

「墨の表現」を、小学校や幼稚園で実践した VTR をもとに、「ためして、みつめて、考える」を掘り下げていきました。

コーディネイト: 石賀

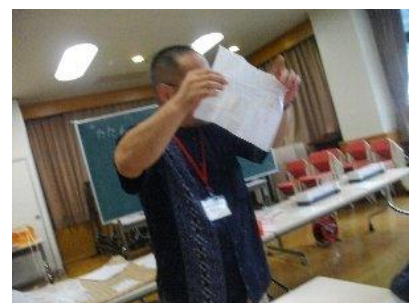
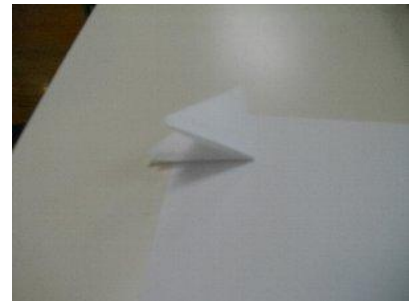
VTR 提供や発言: 堀井、北川、長尾、椎橋

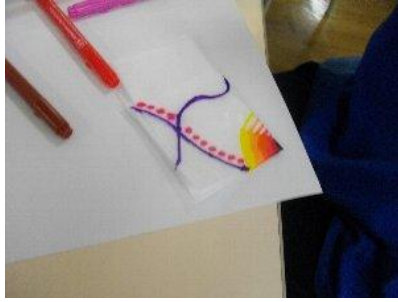
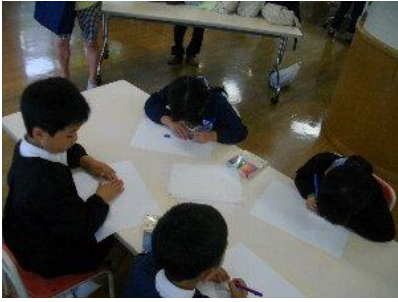


「たたんで・かいて・ひろげて
みると」

堀井武彦

午前中のコースは、竹早小学校の児童と一緒に実技をしました。子どものためしや思いつきは、やはり柔軟です。





竹早小の子どもは、午前だけの参加です。午後には、薄葉紙の全紙を使って造形遊び的に「ためして、みつめて、考える」を体験します。

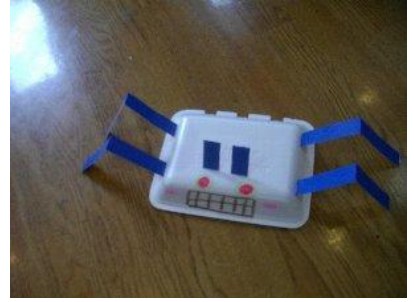


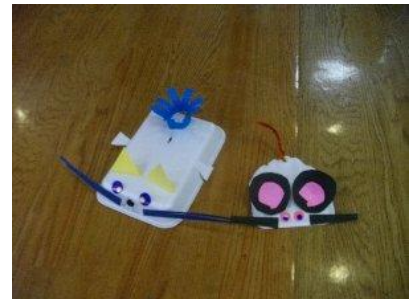
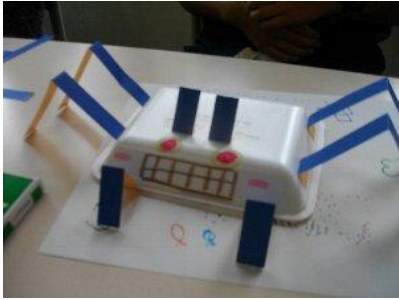
低・中学年の「動くおもちゃ」
北川智久

ためして、みつけて、考えて。
低学年の子どもたちは、動くおもちゃづくりをしながらどんどん気づいて、どんどん発想をふくらませます。
教師は、「動く」ための確実なポイントの指導をして、あとはなるべく子どもたちにゆだねるようにしたいものです。

スチレン皿とうちわで







つづいて、にんじゃロープ





ペットボトルに穴をあけて息を吹き込むと…



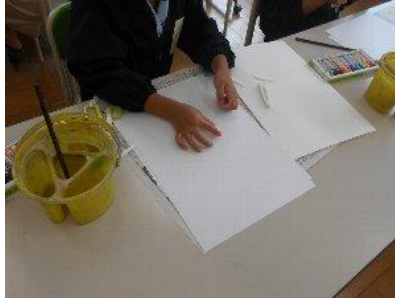


本日を振り返って、あるいは、
ふだんの悩みを語って…。ざ
っくばらん検討会では、全員
が発言しました。



「縁むすび」鑑賞法
立川泰史

午前中のコースは、竹早小学校の児童と一緒に実技をしました。子どものためしや思いつきは、やはり柔軟です。

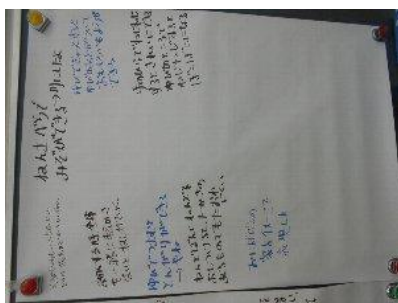
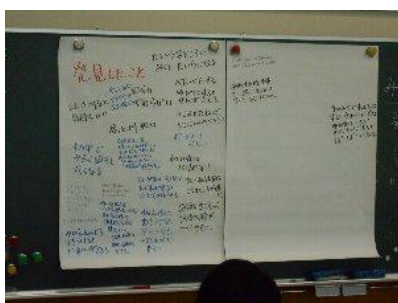
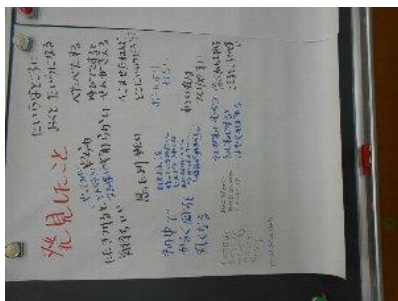
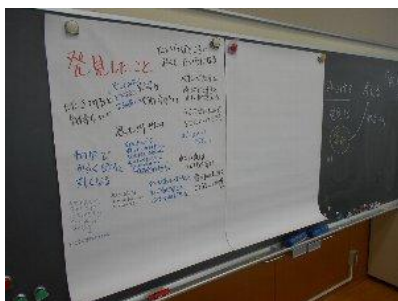
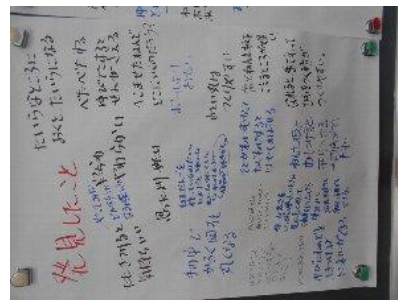


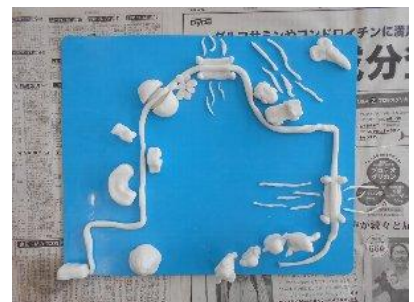
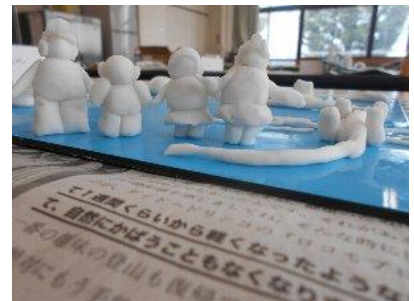
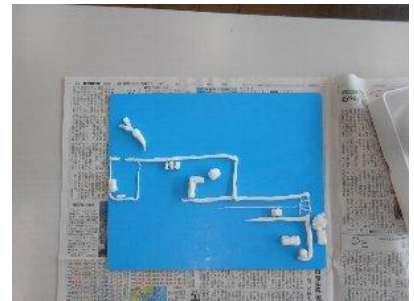
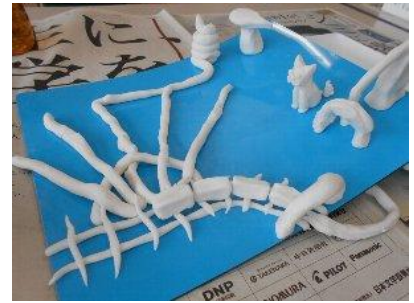
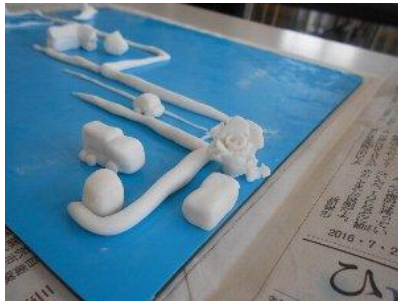




「ぼくとわたしのかようみち」
桐山卓也

いつも通り慣れた、学校までの道。
ここから、想像力と創造力を
働かせていきます。



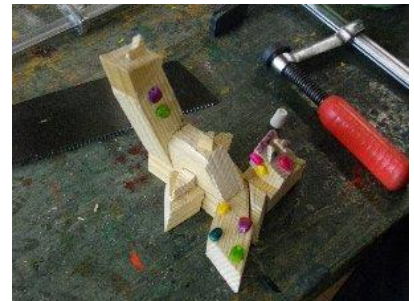


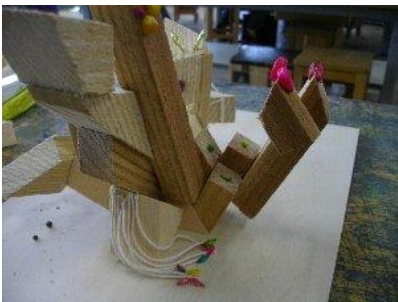
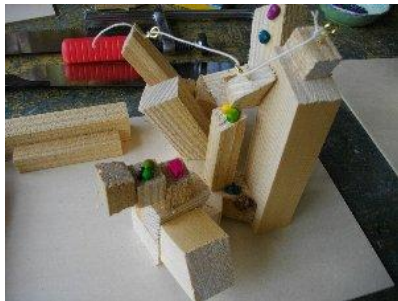


「ギコギコころころ～ミラクル
スペース」
安倍啓斎

午前中のコースは、竹早小学校の児童と一緒に実技をしました。子どものためしや思いつきは、やはり柔軟です。



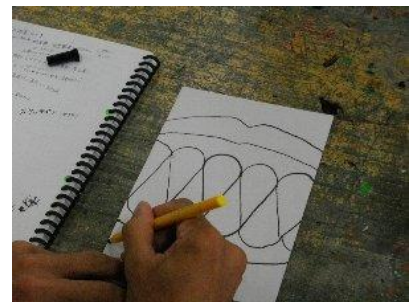
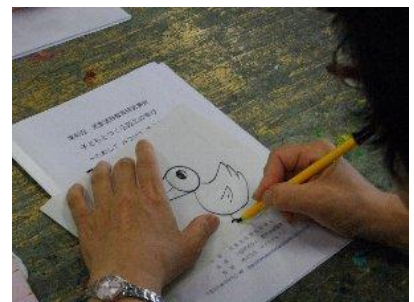
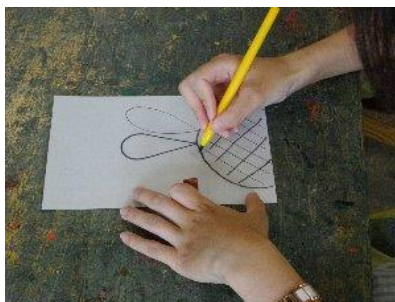
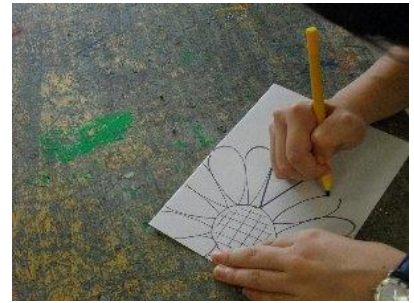
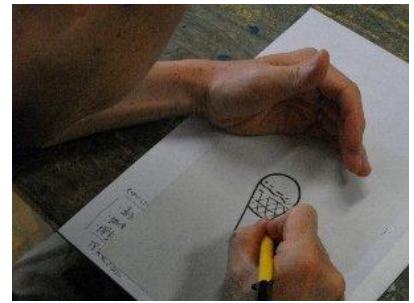


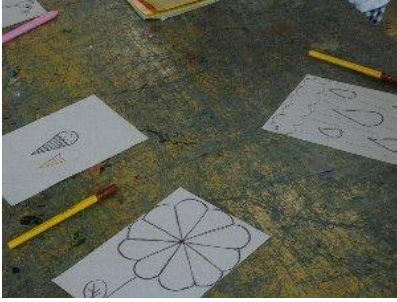


「図工の授業開き」
年度当初のオリエンテーショ
ン・絵

大泉義一

一年の刑は、4月はじめの授
業にあり!?
子どもたちが「表現」を行うた
めの前提。
「図工室風土」をつくるために







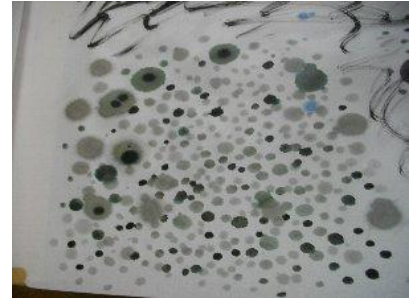
「墨」

椎橋元貴

午前中のコースは、竹早小学校の児童と一緒に実技をしました。子どものためしや思いつきは、やはり柔軟です。







「ダンボールで試してつくって」
長尾宏一

ダンボールの材料としての可能性をいろいろとためすことから活動を始めます。切ったり、折ったり、曲げたり、はがしたり、水につけてかこうしたりなど、ダンボールと十分にかかわることから、何を表現したいか発想します。







作品鑑賞と、「ざっくばらん
検討会」では、全員が発言し
ます。本日の研修を振り返っ
て、あるいは、日頃の悩みを
語って…。



「子どもコーナー」

担当：東京家政学院大学の
学生

全体会の間、子どもだけの
コーナーを開設します。

参加する先生方は、全体会
の間、安心してお子さんをあ
ずけられます。

午前・午後の実技コースが始
まったら、お子さんは保護者
と一緒に実技コースに参加で
きます。



子どもコーナーに行ってみ
～す！

